

власності України. Атестація проводиться в три етапи: складання кваліфікаційних екзаменів, співбесіда із кандидатом у патентні повірені, прийняття рішення щодо атестації чи відмови в ній. Успішне проходження всіх етапів гарантує атестацію кандидата як патентного повіреного.

*Надійшла до редколегії 01.04.2012.*

УДК: 347.155

**Порядок проходження атестації патентних повірених / Аврамова О.Є., Курінна Д.М.** // Вісник НТУ «ХП». Серія: Актуальні проблеми розвитку українського суспільства. – Харків: НТУ «ХП», 2013. – № 6(980). – С. 37-40.

Стаття посвячена практичним вопросам деятельности патентных поверенных. Рассмотрена процедура аттестации патентных поверенных. Определены этапы прохождения аттестации.

**Ключевые слова:** патентные поверенные, охрана прав, интеллектуальная собственность, квалификационные экзамены, аттестация, Государственный реестр.

The article is devoted to practical issues of patent attorneys. A procedure for attestation of patent attorneys. Established stages of the attestation.

**Keywords:** patent attorneys, protection of the rights, intellectual property, qualifying exams, certification, the National Register.

УДК: 347.45/.47

**О.Є. АВРАМОВА**, канд. юр. наук, доц., НТУ «ХП»

**К.О. МИХАЙЛОВА**, магістрант, НТУ «ХП»

## **УМОВИ СЦЕНАРНОГО ДОГОВОРУ**

У статті розглянуті практичні питання складання сценарного договору. Дається характеристика сценарного договору, зокрема, як двухстороннього, письмового, консенсуального або реального договору.

**Ключові слова:** сценарій, сюжет, кінофільм, телевізійний серіал, інтелектуальна власність, сценарний договір.

**Вступ.** У сучасних умовах значення і роль сценарних договорів істотно зростають. Якщо раніше сценарний договір укладався для створення сценарію майбутнього кінофільму, то зараз його застосування має місце у телесеріалах, аніматорських постановках у проведенні урочистих подій. В юридичній науці питання договорів в сфері інтелектуальної власності розглядалися Степановою О.А., Чернишевою С.А., Хаметовим А., Сергеевим А.П., Калятиним В.О., Дозорцевим та іншими, однак окремого дослідження умов сценарного договору за українським законодавством не проводилось. Тому, мета цієї статті визначити умови сценарного договору.

---

© О.Є. Аврамова, К.О. Михайлова, 2013

**Результати досліджень.** Сценарієм вважається короткий виклад змісту п'єси, сюжетна схема, за якою створюються різного роду спектаклі в театрах, імпровізації, балетні спектаклі, масові видовища тощо. Разом з тим сценарій є окремим видом літературного твору, призначеного для втілення в кінофільмах або телефільмах, який використовується на підставі окремого договору. Для встановлення правової характеристики сценарного договору виникає проблема проведення окремого дослідження умов сценарного договору в сфері інтелектуальної власності.

Правове регулювання сценарного договору здійснюється Цивільним Кодексом України та Законом України «Про авторське право і суміжні права». Сценарний договір – це договір, про створення сценарію для здійснення будь-якого задуманого масового видовища, кіно- або телефільму, радіо чи телебачення, його режисури, визначення змісту, характеру і порядку дій. Цей договір є двостороннім і сплатним, може бути реальним (коли йдеться про передачу студії (організації) готового твору) або консенсуальним (коли йдеться про створення твору та його наступну передачу для використання).

Предметом цього договору є літературний сценарій, що має відповідати обумовленим у договорі умовам і вимогам, які затверджені організацією-постановником і які додаються до сценарного договору. Умови сценарію за загальним правилом визначаються у творчій заявці, що складається і затверджується замовником, де окреслюється основна ідея сценарію, визначаються сюжетна лінія, характеристики виконавців. У сценарії має бути викладено повний, детальний і послідовний опис дій, діалогів, вчинків тощо.

Однією з умов сценарного договору є точне визначення характеру роботи у вигляді додатку до договору належно затвердженого лібрето, що включає до себе виклад змісту фільму і визначає жанр фільму.

Звернемось до аналізу сторін договору. Сторонами у договорі завжди є автор (сценарист) і організація – замовник. Замовниками сценарію виступають юридичні особи, які мають спеціальні можливості для здійснення сценарію – виконавці, приміщення, технічні засоби тощо. Замовником може виступати і фізична особа, принаймні, законодавство не містить перешкод для такого висновку. Будь-яка фізична особа може замовити сценарій для реалізації його в кіно- чи відеофільмі про свій життєвий шлях, родовід тощо. Це може бути сценарій не тільки про свій життєвий шлях, а й про творчий шлях батька (матері) тощо.

Другою стороною є автор. В роботі над сценарієм можуть брати участь кілька авторів: автори діалогів, текстів пісень, музики тощо. У такому разі всі вони є стороною у договорі. Сценарний договір може бути укладений також із правонаступниками автора. Таким чином, контрагентом автора у сценарному договорі є організація будь-якої форми власності, яка здійснює виробництво аудіовізуального твору або іншим способом має використати літературний сценарій.

Права і обов'язки сторін складають зміст сценарного договору і виникають з моменту його підписання. Твір має бути переданий у визначений строк, не передаватися третім особам без дозволу замовника тощо. За сценарним договором автор зобов'язується передати або створити і передати замовнику сценарій для здійснення будь-якого видовища у визначений договором строк. Якщо автор бере на себе обов'язок створити твір, то в договорі визначається строк виконання такого замовлення, якого автор повинен дотримуватися. За загальним правилом, у договорі може бути умова, за якою автор протягом певного строку не може передати цей же літературний сценарій іншим організаціям для використання.

На автора літературного сценарію може бути покладено за договором обов'язок брати участь у роботі по реалізації сценарію (консультування режисера-постановника, акторів з питань трактування сцен, образів дійових осіб, обставин дій тощо). У свою чергу організація-постановник зобов'язується за договором надавати авторові необхідні консультації та іншу допомогу. Проте вона не має права без письмової згоди автора вносити зміни до літературного сценарію, його назви, а також у позначення імені автора. Організація повинна зазначати прізвище автора в усіх випадках використання твору.

Сценарій за чинним законодавством може бути опублікований шляхом його видання друкарським способом. Але слід зазначити, що замовники більше заінтересовані в тому, щоб їм передавали неопубліковані твори, адже за таких умов інтерес публіки зростає. Якщо сценарій неопублікований, то особливістю сценарного договору є те, що сценарій може бути використаним у дуже обмеженому колі. За даним сценарієм створено фільм, телепередачу, інше видовище. Фільми за цим самим сценарієм здійснюватися більше не будуть. Що стосується інших видовищ, то вони можуть бути здійснені за вже використаним сценарієм.

Необхідно зауважити, що організація-користувач літературного сценарію має право розірвати договір і стягнути з автора всі виплачені йому за договором суми в таких випадках: літературний сценарій не поданий у строк, обумовлений договором, або у строки, визначені для доопрацювання сценарію, поданий літературний сценарій не відповідає вимогам і умовам договору, автор літературного сценарію відмовився вносити до нього виправлення і доробки, запропоновані організацією-користувачем відповідно до договору і творчої заявки, автор літературного сценарію без письмової згоди організації-користувача, з якою укладено сценарний договір, передав цей же літературний сценарій для використання третій особі, без письмової згоди організації-замовника літературного сценарію автор залучав до його написання третіх осіб, суд визнав недобросовісність автора при написанні замовленого йому літературного сценарію.

**Висновки.** На підставі викладеного можна визначити, що сценарний договір – це договір про створення сценарію для здійснення будь-якого за-

думаного масового видовища, кіно- або телефільму, радіо чи телебачення, його режисури, визначення змісту, характеру і порядку дій. Сторонами договору є автор сценарію та організація-замовник. Цей договір укладається у письмовій формі та є двостороннім і сплатним, може бути реальним або консенсуальним.

*Надійшла до редколегії 01.04.2012.*

УДК: 347.45/.47

**Умови сценарного договору / Аврамова О.Є., Михайлова К.О.** // Вісник НТУ «ХПІ». Серія: Актуальні проблеми розвитку українського суспільства. – Харків: НТУ «ХПІ», 2013. – № 6(980). – С. 41-43.

В статье рассмотрены практические вопросы составления сценарного договора. Дается характеристика сценарного договора, в частности, как двухстороннего, письменного, консенсуального или реального договора.

**Ключевые слова:** сценарий, сюжет, кинофильм, телевизионный сериал, интеллектуальная собственность, сценарный договор.

The article deals with the issues practical compilation scenario of the contract. The characteristic of screenwriting contract, in particular, as dvuhstoronennogo, written, or real consensual agreement.

**Keywords:** script, story, movie, TV series, intellectual property, script contract.

УДК 658.012

**Г.М. ГАРЯЄВА**, ст. викладач, НТУ «ХПІ»

**М.М. ТИМЦІВ**, магістрант, НТУ «ХПІ»

**І.А. БІЛОКОНЬ**, магістрант, НТУ «ХПІ»

## **ІНТЕРНЕТ-САЙТ ЯК ОБ'ЄКТ АВТОРСЬКОГО ПРАВА**

У даній статті освітлюється проблема визначення прав на володіння інтернет-сайтом. Інтернет-сайт в статті розглядається як об'єкт авторського права, згідно з законами України. Також описується процедура патентування інтернет-сайту. Бібліогр.: 3 назв.

**Ключові слова:** веб-сайт, Інтернет, авторське право, доменне ім'я, правова охорона.

**Вступ.** Дефініція «веб-сайт» як така в законодавстві відсутня. В наказі Державного комітету інформаційної політики, телебачення і радіомовлення України, Державного комітету зв'язку та інформатизації України від 25 листопада 2002 року № 327/225 «Про затвердження Порядку інформаційного наповнення та технічного забезпечення Єдиного веб-порталу органів виконавчої влади та Порядку функціонування веб-сайтів органів виконавчої влади» надано визначення веб-сайту та веб-порталу як певного поєднання технічної та інформаційної складової [1].

---

© Г.М. Гаряєва, М.М. Тимців, І.А. Білоконь, 2013